

Крейсер
«Аврора»: страницы истории



1, 6 стр.

Выставка в парке «Патриот»



2 стр.

К столетию морской авиации России



5 стр.

Военно-исторический музей Черноморского флота



3-4 стр.



Мы храним морскую славу России!



2016
ИЮЛЬ
25

понедельник

№ 3 (13)

Выходит с 20 января 2014 года

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ВОЕННО-МОРСКОЙ МУЗЕЙ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный военно-морской музей» Министерства обороны Российской Федерации

Крейсер «Аврора» вернулся Пройдя сквозь еще один шторм

15 июля, день отправления крейсера «Аврора» после ремонта к месту вечной стоянки выдался, штормовым. К тому же уровень воды в Неве резко упал. Однако это не помешало легендарному кораблю совершить переход.

Сначала на Кронштадтском Морском заводе состоялся торжественный митинг в честь окончания ремонта. На нем присутствовал губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко. Были сказаны слова признательности в адрес Президента России Владимира Путина, министра обороны России генера-

ла армии Сергея Шойгу. Благодаря им героический крейсер вновь занял почетное место в боевом строю российского Военно-Морского Флота, остается символом страны и гордостью Санкт-Петербурга.

Тысячи жителей и гостей Санкт-Петербурга, собравшиеся ночью на набережных, наблюдали виртуозную проводку легендарного крейсера четырьмя буксирами Балтийского флота. Она осуществлялась при полной иллюминации корабля.

Уникальный ремонт был произведен в основном силами рабочих Кронштадтского Морского завода. Кроме модернизации всего

оборудования по историческим чертежам была восстановлена каюта главного командующего ВМФ (каюта флагмана). Новая музейная экспозиция «Авроры» будет полностью соответствовать музейным технологиям XXI века – здесь широко используются средства мультимедиа и интерактивного взаимодействия. Она представит крейсер не только в качестве корабля революции, но и как ветерана трех войн: Русско-японской 1904-1905 годов, Первой мировой и Великой Отечественной.

Обновленная «Аврора» встретила первые петербургские зори на своем привычном месте у Петроградской набережной. На корабле уже развевается гюйс, или крепостной флаг, который согласно флотскому регламенту поднимается на кораблях ВМФ России первого и второго ранга при стоянке на якоре или у причала.

31 июля, в День ВМФ, крейсер «Аврора» с обновленным музеем станет главным героем праздника. А с 3 августа корабль будет открыт для посещения. Те, кто станут гостями крейсера Балтийского флота впервые, смогут наглядно познакомиться с его историей. А давние друзья «Авроры» увидят результаты работы корабелов, реставраторов и сотрудников ЦВММ.

Филиал «Дорога жизни»: строительство завершено

Об этом 15 июля, в ходе Единого дня приемки военной продукции, сообщил директор Центрального военно-морского музея Руслан Нехаи.

– На объекте проведен комплекс ландшафтных работ по благоустройству территории и укреплению береговой линии. Реконструировано ограждение территории с системой видеонаблюдения, установлены современные инженерные системы, завершено строительство экспозиционных павильонов, – сказал Руслан Нехаи. Он отметил, что комплекс теперь имеет просторный конференц-зал, оснащен интерактив-

ным кафе, историческим симулятором «Полуторка».

На территории музея подготовлена площадка с постаментом для памятника героям Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, построены фундаменты для крупногабаритных экспонатов, которые появятся здесь. Музей готов принять первых посетителей после официального открытия в День Военно-Морского Флота России.



127 метров Петроградской набережной Северная столица отдала ЦВММ безвозмездно на 99 лет

Этот факт вице-губернатор Санкт-Петербурга Михаил Мокрецов назвал беспрецедентным. Почему так случилось? Рассказывает директор ЦВММ Руслан НЕХАИ.

– Возвращение крейсера «Аврора» к месту вечной стоянки после ремонта – очень значимое событие в жизни Военно-Морского Флота. Корабль боевой славы ВМФ – символ морской столицы России, которым по праву гордится вся страна. Поэтому Минобороны, командование ВМФ, власти Санкт-Петербурга уделили ремонту крейсера самое пристальное внимание. Специалисты Кронштадтского Морского завода в кооперации с 17 предприятиями отрасли в короткий период провели ремонт и реставрацию корабля. Были модернизированы или заново созданы системы водообеспечения, пожарной безопасности, электроснабжения, видеомониторинга. Администрация города вложила большие средства в дноуглубительные работы, подготовку инфраструктуры Петроградской набережной к постановке и инженерному обеспечению

«Авроры». И все же один очень важный вопрос едва не выпал из поля зрения. Речь о приспособленности корабля-музея к приему посетителей.

Дело в том, что предшествующий ремонт «Авроры» (1987 г.) предполагал бесплатное посещение филиала музея. Организация групп, продажа билетов с использованием 27 льготных категорий, безопасность граждан, визиты инвалидов по государственной программе «доступная среда» – все это в те годы не учитывалось. Сейчас мы также знаем об опасности терроризма. Поэтому при возвращении к месту стоянки «Авроры» пришлось принять во внимание факторы новейшего времени. Стало очевидно, что эксплуатировать музей без необходимых наземных сооружений: какого-то укрытия для продажи билетов, павильона для организации

групп невозможно. Поскольку подобные вопросы не были учтены в техзадании и контракте Минобороны на ремонт крейсера, то задачу пришлось решать ЦВММ. Мы постучались во все двери, где нам могли помочь, были вежливо приняты и выслушаны, но не более того. Основным условием ставилось получение в собственность участка Петроградской набережной, где у причала стоит «Аврора».

КАК ЭТО БЫЛО

Это дистанция в 127 метров от носа до кормы корабля. В итоге ЦВММ пришлось за счет своих средств провести кадастровую съемку территории, заказать проект обустройства набережной. С этим мы снова пошли в правительство Санкт-Петербурга. К удивлению, обнаружили желание чиновников помочь. Нам согласовали необходимые документы, дали добро на проведение работ. Дело оставалось за малым – найти деньги. Скажу честно, где их взять

я не знал до заседания Совета по вопросам попечительства над кораблем боевой славы. Оно прошло в Смольном под председательством губернатора Георгия Полтавченко и главнокомандующего ВМФ адмирала Владимира Королева 1 июля при участии двух вице-губернаторов, членов попечительского совета. Именно тогда вице-губернатор Михаил Мокрецов заявил, что это беспрецедентный случай, когда организация на безвозмездной основе получает участок в центре города на 99 лет.

Губернатор обратился к потенциальным спонсорам с просьбой помочь с финансированием проекта. Желаящих не нашлось. Тогда Георгий Сергеевич Полтавченко дал слово, что город поможет. Назавтра в музей прибыли вице-губернатор Михаил Мокрецов, председатель комитета по благоустройству Владимир Рублевский. Они ознакомились с документами и сообщили нам на совещании еще одну новость. Работы по созданию береговой инфраструктуры для обслуживания посетителей «Авроры» нужно завершить уже к 30 июля. Счет пошел буквально на дни и часы!

Сейчас у меня нет сомнений, что подрядчики справятся с задачей и к

назначенному сроку мы получим всю береговую инфраструктуру. Бабушку с билетами, как в трамвае, люди там теперь не увидят. Будет сооружен современного типа павильон, который станет неотъемлемой частью самой «Авроры». Набережная без сожаления потеряет многочисленных торговцев сувенирной продукцией, которые создавали вокруг корабля далеко не благоприятный фон. Руководством города принято решение отнести всю торговлю за пределы стоянки «Авроры», ближе к Сампсониевскому мосту. Мы и сами не собираемся торговать на корабле. Планируем проводить экскурсии, знакомить людей на примере крейсера №1 с героическим прошлым Российского флота. Обновленная экспозиция на корабле полностью готова. Завершен монтаж оборудования. Все, что было нами спланировано, реализовано в полном объеме. Ряд особо ценных и хрупких предметов, таких как самая большая модель «Авроры», мультимедийные установки, мы смонтируем после перехода корабля к месту вечной стоянки. Первые посетители смогут прибыть на борт «Авроры» уже 31 июля.

Записал
Сергей МАРТЫНКЕВИЧ

К 75 ЛЕТИЮ НАЧАЛА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Выставка в парке «Патриот» рассказала о первых месяцах войны

Выездная коллегия Министерства обороны прошла 29 июня в Военно-патриотическом парке культуры и отдыха Вооруженных Сил РФ «Патриот». Особое внимание было уделено подготовке к Международному военно-техническому форуму «Армия-2016», который пройдет с 6 по 11 сентября в Конгрессно-выставочном центре.

По окончании заседания участникам Коллегии представили историческую реконструкцию. Активисты военно-исторических клубов воссоздали первые дни Великой Отечественной войны, когда пограничники приняли на себя внезапный удар германских войск. Затем демонстрировались музейные экспонаты, в том числе из собрания ЦВММ.

На выставке, посвященной 75-летию начала Великой Отечественной войны и участию Балтийского флота в боевых действиях в первые месяцы войны, было представлено 90 подлинных музейных предметов и архивных документов. Особую ценность и историческое значение имеют подписанные Наркомом ВМФ адмиралом Н.Г. Кузнецовым шифрограммы о переводе флотов на оперативную готовность № 1. Документы от 21 июня 1941 г., время 23.50., и 22 июня 1941 г., время 00.20., содержат сведения о возможном внезапном нападении Германии и категорическое приказание не проводить никаких разведок

в чужих территориальных водах во избежание провокаций.

Министр обороны России генерал армии Сергей Шойгу обратил внимание сопровождавших на этот факт, показывающий, что в вопросах поддержания боевой готовности частей и подразделений многое зависит от своевременно принятых командирами решений, которые неукоснительно воплощаются в практику деятельности войск.

Впервые на выставке экспонировалась германская секретная план-карта Ленинграда, датированная апрелем 1941 года, захваченная разведчиками КБФ и переданная адмиралу В.Ф. Трибуцу. Также впервые представлены документы первых месяцев войны: «Отчет начальника штаба КБФ о минно-заградительных операциях флота с 22 июня по 04 ноября 1941 г.», боевые приказы по Гогландскому сектору с 24 июня по 25 октября 1941 года, определяющие порядок действий личного состава гарнизонов островов и их дальнейшей эвакуации.

Архивные документы «Отчет на-

чальника штаба КБФ по проведению десантной операции отряда моряков в районе Новый Петергоф 05 октября 1941 г.», а также подробный «Отчет о переходе флота в Кронштадт и эвакуации Главной базы Таллин 28-29 августа 1941 г.» раскрывают непростые страницы первых месяцев войны. В отчете о Таллинском переходе, когда в Кронштадт дошли боевые корабли флота, а большинство транспортов погибли под ударами немецкой авиации или подорвались на минах и затонули, содержится подробнейшая схема перехода с местами гибели кораблей, точками и временем стоянок, направлениями немецких артиллерийских обстрелов. Карта обстановки КБФ (восточная часть Финского залива) на 6 сентября 1941 г. использовалась оперативным дежурным штаба КБФ и показывает места минных постановок, нахождение кораблей накануне 8 сентября 1941 года, когда Ленинград оказался в блокадном кольце.

Обороной Ленинграда и действиями Ленфронта руководил секретарь ЦК ВКП(б), член Военного Совета Ленинградского фронта Андрей Александрович Жданов, которому наряду с Н.Г. Кузнецовым был подарен один из 10 единиц опытных образцов пистолета «Бал-



тиец», изготовленных в блокадном городе. На выставке также впервые экспонировался пистолет системы Борхардт-Люгер (Парабеллум), изготовленный в 1937-1938 гг. в Германии (был на вооружении германской армии) и преподнесенный Н.Г. Кузнецову моряками 3-й гвардейской бригады в начале войны.



Подводники Балтийского флота, участвовавшие в потоплении германских кораблей и транспортов, возвращаясь в базу после успешных атак, изготавливали из жести или алюминия силуэты рыб, изображали на них фашистскую свастику и писали тоннаж потопленных вражеских кораблей. Такую «рыбу» — символ победы над врагом укрепляли на мачтах над рубкой подводной лодки. Эти уникальные символы представлены на выставке наряду с моделью подводной лодки «Щ-304». «Щуки» стали первым типом средних ПЛ, спроектирован-

ных и построенных в СССР. Они были почти в два раза меньше субмарин типа «Декабрист» и отличались повышенной маневренностью и живучестью.

На выставке были представлены картины из собрания ЦВММ. Одна из них — портрет командующего КБФ вице-адмирала В.Ф. Трибуца работы лауреата Государственных премий художника В. Серова (выполнена в 1942 году). Рядом — картина художников К. Соболевского и И. Селицкого «Бой в Ирбенском проливе 6 июля 1941 года», на которой изображена попытка немецкой эскадры пройти в порт Риги. На картине художника В. Печатина запечатлен один из этапов трагического Таллинского перехода в августе 1941 года кораблей и транспортов в Кронштадт.

В первые дни войны на Балтийский флот были командированы художники Я. Ромас и Г. Петров с заданием участвовать в операциях флота и создать художественную летопись военных событий эскадры КБФ. По возвращении осенью 1941 года в Ленинград художники представили свой отчет — три альбома рисунков и этюдов, содержащих изображения морских боев, линкора КБФ «Октябрьская революция», крейсеров «Киров» и «Марат», а также береговых операций. В представленном на выставке альбоме 33 работы художников, семь — на мольбертах.

Экспонаты ЦВММ, представленные на выставке, убедительно показывали, что советский ВМФ сумел внести существенный вклад в срыв стратегического плана «Барбаросса». Решительные действия командования ВМФ позволили не только сохранить флот, но и нанести первые удары по столице гитлеровской Германии силами морской авиации.

Наталья ШИШКОВА,
главный хранитель ЦВММ

На снимках: фрагменты экспозиции музея, представленной на выездной коллегии Министерства обороны России.



Возвращение шедевра после реставрации в мастерских Третьяковской галереи

22 июля 2016 года, в год 320-летия отечественного флота и в канун празднования Дня ВМФ, после реставрации возвращается в музей живописное полотно Алексея Петровича Боголюбова «Синопский бой».

В ноябре 2015 года это произведение было доставлено из Санкт-Петербурга в Москву, в Государственную Третьяковскую Галерею. Этому предшествовало начало совместной с коллегами подготовки к юбилейной выставке, посвященной 200-летию художника-мариниста И.К. Айвазовского, которая 28 июля открывается в Третьяковке.

Не просто решался вопрос о включении в состав выставки произведений И.К. Айвазовского из постоянной экспозиции ЦВММ. Отправляя на выставку художника-юбиляра значительное по размеру полотно «Синопский бой. 1853 г.» (241 x 355 см), главный зал экспозиции музея — зал Славы русского флота оставляли без одной из самых значительных и ярких картин.

В музее есть другое, не менее значимое произведение «Синопский бой» художника-мариниста А.П. Боголюбова (1824—1896 гг.). Однако оно требовало реставрации. Интересная история этого произведения. По поручению Николая I художник работал над темой Крымской войны. Литографии с его ри-

сунков были приняты как эскизы для картин, заказанных Министерством императорского двора. Один из рисунков лег в основу сюжета картины «Синопский бой 1853 года».

Созданное А.П. Боголюбовым полотно является одним из интереснейших изображений Синопского боя со стороны турецкого берега. На нем показан разгар действий кораблей, турецкой береговой артиллерии, что не нашло отражения в других работах художников-маринистов. Картина в 1860 г. экспонировалась в Белом зале Зимнего дворца. Затем — на персональной выставке Алексея Петровича в Академии художеств, посвященной Крымской войне. Впоследствии картина Боголюбова находилась в коллекции Эрмитажа. В 1929 г. полотно А.П. Боголюбова было передано в Морское инженерное училище в здании Главного Адмиралтейства.

В начале 1990-х гг., при аварии отопительной системы училища, полотно получило серьезные повреждения. Отсутствие специалистов по реставрации живописи и не-

обходимых средств побудили командование военно-морского училища в 1995 г. передать «Синопский бой» А.П. Боголюбова в ЦВММ. Однако и музеем не удавалось на протяжении двух десятков лет собрать коллектив реставраторов для бригадной работы с большим живописным произведением, не получалось решить связанные с этим финансовые вопросы. Именно поэтому картина была недоступна для широкой публики и исследователей.

В ответ на просьбу о предоставлении картины И.К. Айвазовского на юбилейную выставку директор ЦВММ и главный хранитель обратились с предложением к директору Государственной Третьяковской Галереи З.И. Трегуловой произвести силами специалистов галереи реставрацию полотна «Синопский бой» А.П. Боголюбова. Просьба об оказании помощи была услышана коллегами. Вскоре полотно А.П. Боголюбова было передано в реставрационные мастерские ГТГ.

Андрей Иванович Голубейко, заведующий отделом реставрации масляной и станковой живописи XVIII-XX вв. ГТГ возглавил работу своих коллег. Шаг за шагом, расчищая полотно от наслоений грязи и пыли, снимая старый пожелтевший

и разложившийся лак, укрепляя красочный слой, меняя непрофессиональные старые заплатки на холсте, подводя новые кромки и заново дублируя места утрат, реставраторы открывали живопись Боголюбова. Вот проступили очертания турецкой крепости, а вот забытые кем-то остроносые туфли, вот появились флаги на кораблях и лица людей, спасающихся на шлюпках.

Волкова Екатерина Георгиевна, Орловская Александра Геннадьевна, Салахов Иван Таирович, Замковой Андрей Петрович, Салмина Дарья Владимировна, Волошин Денис Олегович, Серегина Татьяна Викторовна, Белозерова Юлия Вячеславовна — трудолюбивый и профессиональный, опытный коллектив реставраторов Государственной Третьяковской Галереи, чьи имена отныне вошли в историю нашего сотрудничества и историю

РАРИТЕТ

бытования «Синопского боя» А.П. Боголюбова.

Безвозмездная помощь Государственной Третьяковской Галереи, труд ее реставраторов помогли не только сохранить картину, но и возродить к жизни это произведение.

Самые искренние слова благодарности вам, уважаемые коллеги, за спасение картины, которая привлечет огромное внимание посетителей и музейщиков. Это полотно достойно быть украшением любой музейной экспозиции. Более того, «Синопский бой» может быть представлен на выставке одного произведения-шедевра.

Наталья ШИШКОВА,
главный хранитель ЦВММ



Осмотр картины в процессе реставрации

У нас в гостях



Военно-исторический музей Черноморского флота

Военно-исторический музей Черноморского флота ведет свое начало от музея Севастопольской обороны, который был основан 14 (26) сентября 1869 года по инициативе участников Крымской войны 1853–1856 годов и при непосредственном участии и покровительстве императора Александра II.

Лучший памятник — частным иждивением

Поводом для постановки вопроса об организации в Севастополе первого публичного музея послужила статья участника обороны Севастополя, автора «Походных записок» о Крымской войне 1853–1856 годов П.В. Алабина, которая была опубликована в первом номере газеты «Русский инвалид» за 1869 год. Статья называлась «Севастопольский музей», и ее главная мысль сводилась к тому, что «если севастопольцы хотят сохранить для последующих поколений память о севастопольской обороне, то лучшим памятником этому будет основание в городе музея».

На статью откликнулись участники войны и их родственники, многие патриоты России. За 5 месяцев подготовительной работы были собраны личные вещи адмиралов П.С. Нахимова, В.А. Корнилова, В.И. Истомина, М.П. Лазарева, коллекция литографических портретов участников обороны, коллекции холодного и огнестрельного оружия...

14 сентября 1869 г. в пяти комнатах дома генерала Э.И. Тотлебена по ул. Екатерининской (ныне ул. Ленина) был открыт музей, получивший свое первое название «Севастопольский». В двух первых комнатах были размещены 20 больших карт и планов, по которым можно было проследить всю «севастопольскую кампанию» — от высадки десанта в Евпаторию до отхода войск на Северную сторону. В следующих трех комнатах были представлены личные вещи руководителей обороны, литографические портреты участников обороны, модели кораблей. Открытие в Севастополе музея явилось значительным событием в культурной жизни России, осознавая важность которого, Александр II в декабре 1869 г.

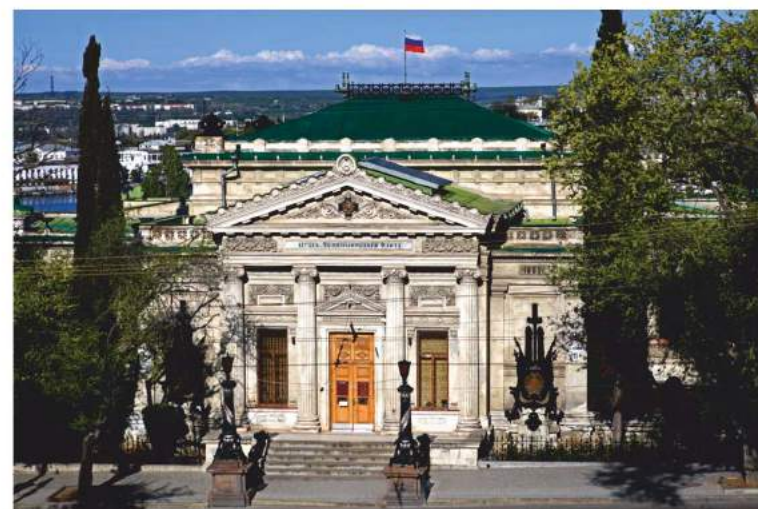
издал Указ правительствующему Сенату: «В целях обеспечения на вседневные времена средств к поддержанию основанного частным иждивением... в память 11-месячной обороны, музея, наименованного «Севастопольским музеем»... повелеваем приписать к сему музею... деревню Эмир Таврической губернии Бердянского уезда».



в 125 кв. м и 100 тысяч руб. на постройку нового здания.

5 октября 1895 г. состоялось открытие музея в новом здании, построенном по проекту академика архитектуры А.М. Кочетова. Музей получил новое название — «Музей Севастопольской обороны». Экспозиция музея выглядела величественно — в центральном зале не только портреты участников и руководителей обороны, но и личные вещи Николая I, Александра II, Александра III, Николая II, великих князей. В залах находились модели кораблей, чертежи, бюсты, рельефные карты, картины Айвазовского, Приишниковой, Маковского, английские, французские и немецкие литографии. Осмотр музея начинался с центрального зала, который встречал посетителя строками из письма Николая I Меншикову: «Да сохранит вас всех Господь, молитвы мои за вас и ваше правое дело».

С переездом в новое здание активизировалась собирательская работа — по приказу командующего Черноморским флотом молодые офицеры стали выезжать в командировки в Петербург, Николаев, Херсон, Одессу и другие города России по сбору реликвийных материалов. Экспозиция музея очень выиграла с приходом профессора Военной



«Не много еще у нас в России музеев, которыми так богата заграница, где за музеями признается громадное воспитательное значение, но среди этих немногих русских музеев есть один, которому, можно сказать, нет равного в мире, — это музей Севастопольской обороны»

Журнал «Новый мир», 1904 год

зей вновь открыли — на первом этаже стал размещаться отдел революции 1905–1907 годов, на втором — отдел Крымской войны. В 1932 г. была проведена реорганизация — отде-

Среди лучших военных музеев

В настоящее время на Черноморском флоте служат представители разных регионов России. Для них сотрудники музея проводят обзорные, тематические экскурсии. В музее проходят встречи с ветеранами Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и воинами-интернационалистами. За два последних года музей посетило свыше 90 тыс.

От Крымской войны собирались свидетельства мужества и героизма

Под высочайшим покровительством

К концу XIX века количество экспонатов в музее возросло настолько, что площадь пяти комнат дома Э.И. Тотлебена перестала удовлетворять потребностям экспозиции. В 1892 г. петербургский Особый Комитет по устройству музея поставил перед императором вопрос о строительстве собственного здания для музея. Морское ведомство выделило для этих целей участок земли

академии, полковника А.М. Зайончковского, который стал заниматься устройством военно-морского отдела. Условно музейные коллекции этого периода можно разделить на три группы. Первая, самая основная, — это материалы, переданные в дар музею от участников Крымской войны, их родственников и потомков, вторая — материалы, переданные из «севастопольского отдела» Политехнической выставки 1872 г., и третья — поступления из различных военных ведомств и учреждений.

К началу XX века в ведении и на содержании Музея Севастопольской обороны находились Панорама Ф.А. Рубо «Оборона Севастополя 1854–1855 гг.», школа имени генерала Менькова, школа имени Великой княгини Ксении, приют для инвалидов, Братское кладбище и все памятники Крымской войны. Учитывая трудности, связанные с такой обширной деятельностью музея, император Николай II взял севастопольский музей под «свое высочайшее покровительство».

Сокровищница флотской истории

Более полувека с 1869 по 1917 год музей Севастопольской обороны собирал, хранил, экспонировал все, что было связано с Крымской войной 1853–1856 годов. В годы, последовавшие после Октябрьской революции 1917 г. и Гражданской войны, музею пришлось пережить не самые лучшие времена, а в 1925 г. его закрыли для посещения с формулировкой — «не отвечает требованиям музейного дела». В 1926 г. му-



Здесь встречаются прошлое и настоящее

зей превратились в два самостоятельных музея — Музей революции и Музей Крымской войны. В 1940 г. оба музея были объединены в Военно-исторический музей Черноморского флота.

Во время Великой Отечественной войны наиболее ценные экспонаты были эвакуированы на Кавказ, затем в Ульяновск и позднее в Ленинград. Оставленная в Севастополе и сохранившаяся под бомбежками и артиллерийскими обстрелами экспозиция музея продолжала работу. Она пополнялась новыми реликвиями, которые приносили защитники города. Ежедневно музей посещало до 800 человек.

15 августа 1948 г. музей Черноморского флота был вновь, после долгого перерыва, открыт для посетителей.

военнослужащих, а в 2015 году у нас в гостях побывало почти 65 тыс. человек. В ходе экскурсий личный состав воинских частей Черноморского флота, гости Севастополя узнают о героизме и мужестве воинов-черноморцев в Великой Отечественной войне. Экскурсоводы и научные сотрудники музея выступают с лекциями в частях и гарнизонах Черноморского флота.

В 2015 году по итогам Всероссийского смотра-конкурса военных музеев, который проходил к 70-летию Великой Победы, музей Черноморского флота занял третье место в номинации «Лучший военный музей».

Капитан 3 ранга Сергей СОЛИНСКИЙ,
начальник музея Черноморского флота



Экскурсия в музее

Военно-исторический музей Черноморского флота

299011, Россия, г. Севастополь, ул. Ленина, 11
Телефоны: 8 (8692) 54-03-92; 8 (8692) 54-22-89 (заказ экскурсий)
Факс: 8 (8692) 59-03-92
Музей открыт с 10:00 до 17:00.
Выходные дни — понедельник, вторник.
Виртуальный музей: <http://virtual-sevastopol.ru/center-muzei-4f.html>

Сегодня Севастополь трудно представить без Музея Черноморского флота. Музей, являясь неотъемлемой частью истории города-героя, его визитной карточкой, хранит прошлое, рассказывает о настоящем, вселяет уверенность в будущее.

Многолетняя работа сотрудников музея помогает воспитывать на славных боевых традициях личный состав Военно-Морского Флота, вселяет в жителей Севастополя гордость за славное прошлое города, открывает перед гостями Крыма страницы мужества и доблести моряков-черноморцев.



Укрыты тишиной труд ратный, напряженный бой

За 147 лет своего существования музей превратился в подлинную сокровищницу боевых реликвий, отражающих все этапы развития Черноморского флота с момента его основания в 1783 году и до сегодняшних дней.

С 1895 года музей размещается в специально построенном для него в центре города здании, которое и сегодня является одним из красивейших в Севастополе. В нем восемь залов. По каталогу 1913 года в музее насчитывалось свыше двух тысяч экспонатов, в середине 2000-х годов – свыше 30 тысяч экспонатов.



Сабля генерала Э.И. Тотлебена

Знакомство с сокровищницей боевых реликвий Черноморского флота начинается в зале № 1, экспозиция которого рассказывает об основании Черноморского флота в 1783 году, о победах моряков-черноморцев в русско-турецких войнах 1787-1829 гг., Крымской войне 1853-1856 гг. В зале представлены Воинский и Морской уставы, изданные в XVIII веке, портреты Ф.Ф. Ушакова, М.П. Лазарева, модели брига «Меркурий», паруснофрегата «Владимир», парусных кораблей, принимавших участие в Синопском сражении (18 ноября 1853 года), сабля командующего турецкой эскадрой Осман-паши, переданная П.С. Нахимову.

Экспозиция следующего зала рассказывает о 349-дневной обороне Севастополя 1854-1855 гг. В зале можно увидеть личные вещи адмиралов П.С. Нахимова, В.А. Корнилова, В.И. Истомина, хирурга

Н.И. Пирогова, подлинные картины, написанные Ф.А. Рубо, И.К. Айвазовским, рисунки с натуры В. Тимма, английские, французские и немецкие литографии, коллекции холодного и огнестрельного оружия, военного обмундирования и снаряжения того периода.

В третьем зале посетители узнают немало интересного об участии моряков Черноморского флота в Русско-турецкой войне 1877-1878 годов. В ходе той войны по предложению капитан-лейтенанта С.О. Макарова пароходы торгового флота были переоборудованы в плавучие базы для минных катеров. В зале представлены модели минного катера и шестовой мины образца 1878 года. Кроме того, в зале представлены экспонаты, рассказывающие об участии Черноморского флота в революционном движении начала XX столетия в России.

Следующий зал посвящен участию моряков Черноморского флота в революции 1905-1907 гг., в



Модель броненосца «Вице-адмирал Попов»

Первой мировой войне и в революционных событиях 1917 года. В зале представлены модели броненосца «Потемкин», крейсера «Очаков», Андреевский военно-морской флаг и судовой колокол с линкора «Императрица Мария», образцы стрелкового и холодного оружия того времени, личные вещи и документы капитана 1 ранга А.В. Немитца, командовавшего минной бригадой, которая приняла активное участие в боевых действиях на Черном море в ходе Первой мировой войны. В числе экспонатов — часть фок-мачты с броненосца «Князь Потемкин-Таврический», золотое наградное оружие капитана 2 ранга Р.К. Вальронда, личные вещи лейтенанта П.П. Шмидта.

Участие моряков-черноморцев в отражении иностранной интервенции в 1918-1922 годах, борьбе за установление Советской власти на юге страны, Гражданской войне посвящены материалы, собранные в зале № 5. Здесь можно увидеть модель крейсера «Аврора», тексты первых декретов Советской власти о мире и земле, карту-схему затопления кораблей Черноморского флота, модель эсминца «Керчь», детали с поднятых кораблей. В зале есть материалы и о русском морском зарубежье. Экспозиция зала рассказывает о восстановлении и строительстве советского флота в период с 1922 по 1941 год.



Модель брига «Меркурий»

Зал № 6 рассказывает о действиях Черноморского флота в 1941-1942 годах. Здесь представлены модели надводных кораблей, подводных лодок, самолетов, а также фотографии, личные вещи, документы руководителей и участников второй героической обороны Севастополя 1941-1942 годов, продолжавшейся 250 дней.

В следующем зале продолжается рассказ о Великой Отечественной войне: о боевых действиях моряков Черноморского флота в период с 1942 по 1945 год, об освобождении Кубани, Новороссии, Одессы, о проведении Крымской наступательной операции в 1944 году. В зале экспонируются модели кораблей, знамена, флаги кораблей и соединений, принимавших участие в освобождении Севастополя. В витринах представлены боевые награды, документы, фотографии моряков-черноморцев, отличившихся в боях за освобождение придунайских стран.

Завершается знакомство с историей Черноморского флота в зале, посвященном восстановлению, развитию и созданию океанского ракетно-ядерного флота в послевоенный период. В зале представлены модели надводных кораблей различных классов, диорама народного художника СССР П.Т. Мальцева «Учения на Краснознаменном Черноморском флоте». Экспонаты, представленные в зале, рассказывают о боевой учебе Черноморского флота в дальних походах, маневрах и учениях, о повседневной работе по боевой подготовке моряков.

Во внутреннем дворике Музея Черноморского флота России посетители могут ознакомиться с корабельной артиллерией.

РАРИТЕТЫ

Интересным экспонатом музея с удивительной историей является кресло из походного кабинета главнокомандующего русской армией в Крыму адмирала князя Александра Сергеевича Меншикова. 9 сентября 1855 года, после занятия Севастополя войсками неприятеля, оно было вывезено в Англию полковником Баумгартнером. Кресло находилось в его доме, переходя по наследству из поколения в поколение.

В 1956 году во время пребывания правительственной делегации СССР в Англии кресло Меншикова было возвращено в музей в знак благодарности полковника, профессором Оксфордского университета Торнтон Дьюсбери.

В дар Военно-историческому музею Черноморского флота от наших соотечественников в разное время были переданы ордена Святого Георгия 4-й степени – П.С. Нахимова и поручика М.П. Юния.

В сопроводительном письме внук Юния Н. Якубовский написал: «Я глубоко тронут и счастлив от сознания, что был все это время хранителем памяти героя нашей Родины и теперь могу радоваться от сознания, что Вы там, в далеком Севастополе, сохраните эти реликвии для потомства, дабы молодые граждане любили и ценили славное прошлое, участь и работа во славу Родины в будущем».

В 2015 году в музее Черноморского флота состоялась интересная встреча с внучкой Франца Рубо – Сильвией Рубо. Она осмотрела хранящийся в музее картины автора панорамы «Оборона Севастополя 1854-1855 гг.».

Сильвия Рубо была в восторге от экскурсии по залам запасникам. Она сделала запись в Книге почетных посетителей музея: «... Уже при первом посещении Севастополя я ожидала, что смогу увидеть картины моего дедушки Франца Рубо – тем больше моя радость сегодня, что я смогла увидеть пять его фантастических полотен...»

И друзей приведу...

О качестве работы учреждения культуры можно судить по отзывам его посетителей. Среди множества откликов и пожеланий, которые слышат работники Военно-исторического музея Черноморского флота, находят в Интернете, есть и такие.

Это не музей, это храм

Год назад мы отдыхали в Севастополе и посещали местные достопримечательности. Я собиралась написать подробные отзывы про все места, где нам удалось побывать. Начну с Военно-исторического музея Черноморского флота. Интересная, огромная экспозиция, большая выставка оружия и макетов кораблей. Музей открыт аж в далеком 1869 году! Состоит из 8 залов, в которых больше 30 тысяч экспонатов. Цифра шокирует.

Здесь собрана и показана вся история Севастополя. Это не музей, это храм. Всем кто чтит историю, советую его посетить. Муж рассматривал все экспонаты более двух

часов. Очень рекомендую вначале осмотреть все с экскурсоводом, а потом еще раз осмотреть подробно самим.

Наталья, Ростов-на-Дону

Детям будет интересно

Привлекает фасад здания музея, на стенах интересные бронзовые барельефы. Вокруг корабельные пушки разных стран и времен производства. В музее много оружия, личных вещей героев войн. Картины поражают своими размерами и реализмом передачи художниками военных событий. Если у Вас ребенок-подросток мальчик, поверьте, ему будет очень интересно. Да и Вам тоже!

Дмитрий, Анапа

Если выбирать лучший музей в мире...

Богатая экспозиция. Ни один из периодов существования Черноморского флота и жизни Севастополя не упущен. Сложно выделить конкретный зал, который бы выигрывал на фоне остальных. Лично меня заинтересовала история брига «Меркурий», выставка личных вещей адмиралов – героев обороны Севастополя и огромный железный крест 1914 года, взятый в качестве трофея нашими матросами при освобождении города в 1944 году.

Это настоящий народный музей – все экспонаты, начиная с самых первых, принадлежали их обладателям или родственникам героев. Сам музей основан генералом, участником Крымской войны. Оформление здания заказано архитекторам в Санкт-Петербурге, поэтому внешний вид здания соответствует эпохе – парадный, но не кичливый.

Музей лучше посещать с экскурсией. У нас экскурсоводом был пожилой мужчина, долгое время служивший на флоте. Он очень интересно рассказывал. Очень жалею, что

экскурсия закончилась, музей закрывался, нам пришлось уходить. Поэтому нужно идти туда не на полчаса, а перед закрытием.

Если бы мне предложили выбрать самый лучший в мире музей, то я назвала бы музей Черноморского флота в Севастополе.

Тамара, Севастополь

Мимо не пройдешь

Музей Черноморского флота в Севастополе не заметить невозможно. Он находится в самом центре города, рядом с законодательным собранием и Домом офицеров флота.

В музее я был в детстве и не один раз, интересовался оружием, а когда подросток, то понял, что само здание – это тоже шедевр. Фасад очень яркий, быть может, единственный на территории бывшего Союза, так своеобразно украшенный. Поставлены чугунные пушки, мортиры, сбоку нашлось место для первой в мире крылатой ракеты. Вот и получился помимо музея внутри здания еще и Музей под открытым небом. Кто понимает искусство малых архитектурных форм, тот меня поймет, тому будет интересно.

Петр, Ялта

К 100-ЛЕТИЮ МОРСКОЙ АВИАЦИИ РОССИИ

Герои двух стихий

от первой победы на Балтике

Датой основания морской авиации Балтийского флота и морской авиации в целом считается 17 июля 1916 г. Это день первой победы морских летчиков на отечественных гидросамолетах в воздушном бою над морем. Праздник учрежден Главкомом ВМФ России в 1996 году.

«Имеется служба авиации»

Не только зарождение морской авиации, но и появление всей военной авиации России связано с морским ведомством. Именно моряки первыми увидели в появлении летательных аппаратов важное средство повышения военной силы. Не случайно процесс перемещения летательных аппаратов у нас называется воздухоплаванием, авиация именуется воздушным флотом, небо – пятым океаном, а тяжелые самолеты – кораблями.

Еще в 1904 году был организован Особый комитет по усилению военного флота на добровольные пожертвования. Возглавивший его Великий князь Александр Михайлович наряду с мерами по возрождению флота приступил к созданию военной авиации. Уже в марте 1910 года во Францию отправились шесть офицеров для обучения летной специальности. Четверо из них были моряками.

Морская авиация, или как ее тогда называли гидроавиация, входила в Службу связи, использовалась для разведки. В годы Первой мировой войны стало ясно, что боевые возможности самолетов гораздо шире. Они стали применяться для бомбардировки и обстрела с воздуха военно-морских баз и кораблей. К октябрю 1917 года русский морской флот в своем составе имел две воздушные дивизии.

Одну – на Балтике, другую – на Черном море.

Военлеты особого закала

К началу Великой Отечественной войны на флотах имелись бомбардировочные, минно-торпедные и истребительные бригады, разведывательные полки на летающих лодках, отдельные авиационные эскадрильи, отряды и звенья. Они участвовали в обороне Одессы, Севастополя, Ленинграда, обеспечивали морские конвои, вели поиск подводных лодок, решали многие другие задачи.

В послевоенные годы на первый план выдвинулись проблемы противодействия силам вероятного противника, действующим скрытно из-под воды. Для этого был создан гидросамолет дальнего действия Бе-6, впоследствии – более совершенные противолодочные комплексы.

На удары по кораблям и базам морские летчики вылетали 34 560 раз. Потоплено 839 кораблей противника, 681 поврежден.

На Северном и Тихоокеанском флотах несли службу дальние самолеты-разведчики Ту-95РЦ с автоматизированной системой целеуказания ракетному оружию. Боевые возможности морской авиации существенно расширились после вхождения в состав ВМФ противолодоч-



ных крейсеров «Москва» и «Ленинград». Авианесущие крейсера «Киев», «Минск», «Новороссийск» несли боевую службу в Мировом океане.

Была создана корабельная истребительная авиация флота. В 1991 г. Т.А. Апакидзе первым из летчиков строевых частей совершил посадку на палубу крейсера «Адмирал Флота Советского Союза Кузнецов» на корабельном истребителе Су-27к.

Сегодня подготовлены два авиополка истребительной корабельной авиации, которые оттачивают свое мастерство на полигонах в городах Саки и Ейске.

Морскими летчиками совершено 39 танков, 259 авиаторам ВМФ присвоено звание Героя Советского Союза, а пятеро из них были удостоены этого звания дважды.

Память

Имена прославленных морских летчиков Л.М. Мациевича, С.Ф. Дорожинского, Е.Н. Преображенского, Б.Ф. Сафонова, Т.А. Апакидзе, В.В. Дубового, И.Ф. Матковского, И.С. Кожина, многих других навсегда остались в истории морской авиации России. Память о них бережно сохраняется и в ЦВММ.

В собрании музея собрано множество подлинных исторических свидетельств, связанных с морской авиацией России: образцы формы одежды морских летчиков, знамена полков и соединений, знаки отличия, награды и личные вещи морских летчиков, модели самолетов,

живописные произведения, фотографии, документы.

В специальном фонде ЦВММ находятся ордена и медали Героя Советского Союза маршала авиации И.И. Борзова. В музее хранятся авиационный шлем летчика-истребителя, Героя Советского Союза П.Г. Сгибнева, баян, принадлежавший Герою Советского Союза генерал-полковнику Е.Н. Преображенскому.

В корабельном фонде хранятся модели гидросамолетов конструкции Д.П. Григоровича и Г.М. Бериева, иностранных летательных аппаратов, а также модели авианесущих судов.

Уникальным экспонатом является истребитель И-16 конструкции Н.Н. Поликарпова. На этой машине старший лейтенант Б.Ф. Сафонов 24 июня 1941 г. открыл боевой счет летчиков морской авиации – первым сбил вражеский самолет.

С полотен, хранящихся в фонде изобразительного искусства, смотрят на нас выдающиеся летчики-асы. Есть и портрет первого космонавта планеты Ю.А. Гагарина, который начал свою службу в морской авиации Северного флота. Благодаря художникам студии маринистов ЦВММ В.П. Ярину, В.А. Печатинову, В.И. Овчинникову, И.Н. Дементьеву, М.В. Петрову-Маслакову и другим запечатлены будни морской авиации, изображения самолетов, вертолетов, авианосцев.

Российская Федерация, протяженность морских границ которой составляет более 40 тысяч километров, имеет в составе Вооруженных Сил четыре флота. Морская авиация, входящая в их состав, остается гарантом полноценного функционирования ВМФ России.

Евгения ОВСЯНИКОВА,
младший научный сотрудник
отдела научно-фондовой работы
ЦВММ

НОВОСТИ

Раритеты увидят в Третьяковке

В Государственной Третьяковской Галерее 28 июля откроется выставка, посвященная 200-летию со дня рождения мариниста Ивана Айвазовского.

На ней будут представлены 12 полотен из собрания ЦВММ. Предметы из коллекций нашего музея придадут выставке особый колорит. Здесь будут демонстрироваться не только живописные полотна, но и модели изображенных на картинах кораблей, а также подлинные морские приборы, принадлежавшие прославленному русскому флотоводцам.

Международное сотрудничество

Директор ЦВММ Руслан Нехай встретился с директором Датского института культуры в Санкт-Петербурге Финном Андерсеном. В ходе беседы обсуждались вопросы культурного сотрудничества.

– Налаживание прочных дружеских, партнерских связей с морскими музеями мира – один из приоритетов нашей работы, – подчеркнул Руслан Нехай.

В ходе беседы было рассмотрено предложение об организации в ЦВММ временных выставок современного датского фотохудожника Сёрен Солькера под эгидой Датского института культуры. Обсуждены возможности обмена временными выставками с музеем в Эльсиноре.

Выставка мундира

Выставка «Морской дали блестящий офицер», которая открыта в ЦВММ накануне «Ночи музеев», рассказывает об истории офицерского морского мундира.

После возрождения в 1867 году Морского музея в нем было создано Отделение подлинных мундирных образцов, сбор предметов для которого был поручен генералу Корпуса флотских штурманов, историографу русского флота Феодосию Веселаго. В результате трудов отставного полковника Николая Коргуева появились четыре альбома рисунков «Формы обмундирования чинов русского флота». Эту кропотливую работу продолжили в разное время сотрудники ЦВММ – ученый хранитель капитан 1 ранга Сергей Юрьев и заслуженный художник России Андрей Тронь.

С аудиогидом по экспозициям

С началом туристического сезона ЦВММ предложил гостям и жителям города новую услугу – аудиогид по экспозициям.

Сотрудники отдела научно-просветительной работы ЦВММ предлагают совершить с помощью аудиогuida обзорную экскурсию по самому большому в музее Залу славы русского флота, обзорную экскурсию по остальным 18 залам постоянной экспозиции, рассказывающей об истории флота до наших дней, а также экскурсию «Шедевры модельного искусства». Каждая из них продолжится примерно полтора часа и записана как на русском, так и на английском языке. В ближайшее время появится китайская версия.

Подготовлены аудиозаписи для филиалов ЦВММ «Дорога жизни», на крейсере «Аврора» и «Подводной лодке Д-2 "Народоволец"».

Первые удары возмездия

морская авиация нанесла по Берлину летом 1941 года

Вскоре после вероломного нападения на СССР немцы объявили об уничтожении советской авиации. В конце июля фашисты совершили свой первый налет на Москву. Ответом на бомбардировку Москвы стало нанесение бомбовых ударов по столице фашистской Германии. Осуществили его летчики 1-го минно-торпедного полка Балтийского флота, которым командовал полковник Е.Н. Преображенский.

Жажда мщения

Идея удара возмездия по столице Германии с первого дня войны витала в воздухе. Все мечтали закончить войну там, где она начиналась, – в Берлине.

Доводы о возможности такой бомбардировки наркомом Военно-морского флота Н.Г. Кузнецову привел командующий авиацией ВМФ генерал-лейтенант С. Жаворонков в двадцатых числах июля. Расчеты показали, если стартовать с острова Эзель (ныне остров Сааремаа, Эстония), то можно достать до Берлина.

Замысел выходил за рамки полномочий наркома ВМФ, требовалось разрешение Ставки. И его Н.Г. Кузнецов получил.

Строго секретно

30 июля С.Ф. Жаворонков прилетел в Ленинград. О цели прилета командующий ВВС ВМФ генерал-лейтенант С.Ф. Жаворонков проинформировал только командующего флотом вице-адмирала В.Ф. Трибуца и командующего ВВС Балтфлота генерал-майора авиации М.И. Самохина.

Личный состав, который привлекался для подготовки к полетам, даже летчики не знали о том, какое задание предстояло выполнить по-

лку. Отобранные в оперативную группу знали одно – придется лететь на полный радиус действия самолетов, полеты будут в основном ночные.

На острове Эзель сосредоточили запас топлива и авиабомб. 1 августа бомбардировщики авиагруппы во главе с полковником Преображенским перебазировались на островной аэродром.

Курс на Берлин

В ночь на 3 августа провели пробные полеты – несколько экипажей летали на разведку погоды, сбросили бомбы на Свиномюнде.

В ночь на 6 августа пять экипа-

жей во главе с капитаном Ефремовым отправились в разведывательный полет на Берлин.

7 августа в 21.00 бомбардировщики взлетели с аэродрома и взяли курс на Берлин. Высота 6000 метров, температура в кабине минус 38 градусов. Нехватка кислорода. Значительная облачность. При подлете к южной береговой черте Балтийского моря противоздушная оборона противника обнаруживает самолеты, но фашисты принимают их за свои. Берлин летчики увидели издали. Сбрасывают бомбы, листовки. Освещенный Берлин погружается во тьму ночи. Но при этом ярче видятся зажженные летчиками костры.

Вестники поражения

Из тринадцати советских бомбардировщиков к Берлину прорвались пять, остальные отбомбились по Штеттину. Через несколько ча-

сов после их возвращения И.В. Сталин поздравил летчиков с выполнением боевого задания.

Уже 13 августа 1941 года вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении первым четырем летчикам – полковнику Е.Н. Преображенскому, капитанам В.А. Гречишникову, М.Н. Плоткину, А.Я. Ефремову и штурману флагманского экипажа капитану П.И. Хохлову звания Героя Советского Союза. Орденами Ленина были награждены 13 человек, Красного Знамени и Красной Звезды – 55 человек. В сентябре героями стали еще пять человек.

Последовали новые налеты, они стали труднее, ведь теперь наши самолеты в Германии ждали. Последний вылет был совершен 4 сентября. Всего летчики Балтфлота совершили 86 вылетов, 33 самолета бомбили Берлин, сбросив на него 21 тонну бомб, 37 самолетов не смогли выйти к столице Германии и нанесли удары по другим городам. Во время осуществления налетов полк потерял 18 самолетов и семь экипажей.

Руслан НЕХАЙ,
директор ЦВММ



Сюрприз захватчикам



Полковник Преображенский (слева) и штурман Хохлов

«Филиал на крейсере «Аврора» принял!»

кавторанг Бурковский из «Одного дня Ивана Денисовича»

Капитан 2 ранга в отставке Бурковский Борис Васильевич, первый заведующий филиалом Центрального военно-морского музея на крейсере «Аврора», — человек с непростой, но очень интересной судьбой.

Учеба, служба и война

Родился он 12 ноября 1912 года в Красноярске. После окончания средней школы Борис Бурковский поступил, а в 1933 году окончил Военно-морское училище им. М.В. Фрунзе в Ленинграде по штурманской специальности. С декабря 1933 года по февраль 1934 года лейтенант Б. Бурковский — слушатель специальных классов командного состава, исполняет дела штурмана дивизиона в бригаде торпедных катеров Морских сил Балтийского моря.

С марта 1934 года — командир эскадры в бригаде торпедных катеров Морских сил Черного моря. Год учебы в Спецклассах командного состава, назначение штурманом отдельного дивизиона торпедных катеров Черноморского флота.

В 1938 году Б.В. Бурковский поступил в Военно-морскую академию им. К.Е. Ворошилова. Досрочный выпуск в 1941 году, и с 25 апреля он — флагманский штурман 1-й бригады торпедных катеров Черноморского флота. В этой должности он встретил войну.

Катера бригады несли дозорную службу на подходах к Севастополю, привлекались к конвоированию судов на линии Севастополь — Одесса, участвовали в обороне Одессы. В ноябре 1941 года катера перебазировали на военно-морские базы и в порты Кавказа.

С 21 апреля 1942 года Борис Бурковский исполняет дела командира по войсковой разведке штаба Потийской ВМБ. 21 января 1943 года назначен помощником флагманского штурмана штаба Черноморского флота, 1 февраля 1944 года — флагманским штурманом штаба Одесской ВМБ. С 14 июня 1944 года Бурковский исполняет обязанности начальника отдела оперативной и боевой подготовки штаба Севастопольской ВМБ.

Во время Ялтинской (Крымской) конференции, которая проходила с 4 по 11 февраля 1945 года, в Севастополь прибыли американские военные корабли. Капитан 3 ранга Б.В. Бурковский, хорошо владевший английским языком, был назначен на эти корабли офицером связи. По службе он все время должен был находиться на этих кораблях, постоянно общаться с американскими офицерами и адмиралом. После окончания конференции, когда задание было выполнено, Бурковский отмечен благодарностью командования и возвратился к своей прежней службе.

25 февраля 1945 года Борис Бурковский назначен старшим офицером штаба Крымского морского оборонительного района. В этой должности он встретил Победу.

У капитана 3 ранга Б.В. Бурковского служба складывалась успешно. В феврале 1949 года он назначен начальником отделения службы тыла Черноморского флота.

Арест и лагерь

И тут в жизни Бориса Васильевича случилась трагедия, которая перечеркнула его прежнюю жизнь и службу. В апреле 1950 года он был арестован отделом контрразведки МГБ. 4 июля того же года его уволили из Военно-Морских Сил по статье 44 пункта «В», за преступную связь с американскими моряками во время работы Ялтинской (Крымской) конференции.

Б.В. Бурковский постигла трагическая участь обвиненного в шпионаже в пользу США и в измене Родине. Приговор военного трибунала — 25 лет заключения! Борису Васильевичу казалось тогда: прощай навсегда честное имя, семья, флот. Только он не отчаялся и не пал духом. Он нашел в себе силы остаться человеком.

ПАМЯТЬ



Сотрудники филиала ЦВММ. В центре — капитан 2 ранга в отставке Б.В. Бурковский. 1959 г.

В лагере судьба свела Бурковского с писателем А.И. Солженицыным. В свою повесть о лагерном быте «Один день Ивана Денисовича» Солженицын ввел Бориса Васильевича под фамилией Буйновский.

Вот как в повести Буйновский рассказывает свою печальную историю: «Да, видите ли, я прожил почти целый месяц на английском крейсере, имел там свою каюту. Я сопровождал морской конвой. Был офицером связи у них. И еще, представляете, после войны английский адмирал, черт его дернул, прислал мне памятный подарок «в знак благодарности»! Удивляюсь и проклинаю!.. И вот все в кучу одну... С бандеровцами тут сидеть — удовольствие маленькое...»

Все было почти так, как мы знаем это из повести «Один день Ивана Денисовича». Только события

жизни Б.В. Бурковского, перенесенные писателем на Север, происходили на Черном море.

О совместных годах, проведенных с писателем в заключении, Бурковский впоследствии вспоминал так: «Около четырех лет я прожил в одном бараке с Солженицыным. Это был хороший товарищ, честный человек. Он был молчалив, не ввязывался в шумные разговоры. Мне запомнилось, что он часто, лежа на нарах, читал затрепанный том словаря Даля и записывал что-то в большую тетрадь».

В повести читатели расстались с Буйновским при обстоятельствах весьма для него печальных. Помощник начальника лагеря по режиму Волковой отправил моряка на десять суток в БУР — специальный карцер — за то, что он протестовал против издевательского разведения заключенных на морозе. Солженицын ознакомил нас с тем, что представлял собой этот карцер, — промерзший каменный мешок, после которого многих навсегда одевали в «деревянный бушлат». Поэтому понятна та тоскливая тревога, с которой мы расставались с бывшим офицером флота.

А вот как Б.В. Бурковский рассказывал об этом: «Меня часто спрашивают товарищи о моей истории с карцером. Действительно я сидел в промерзшем каменном мешке. Вышел я из БУРа, как говорили заключенные, «прозрачным и звонким». Меня шатало. И вот, когда я возвратился в барак, десятки рук потянулись ко мне с кусками хлеба, сахара, закрутками табака. Я подумал: а людей-то в нас не затоптали».

Далее он вспоминает: «Сидя в лагере многие отвыкли загадывать наперед. Вероятно, потому, что хорошие впереди не ждали. Думали лишь о дне завтрашнем — какая будет работа, как достать табачку, чем починить изодравшиеся рукавицы. И когда Александр Исаевич, взяв свой мешок, покинул лагерь — он вышел раньше меня, я как-то не подумал, встретимся ли мы когда-

нибудь. Уже во второй половине 1953 года заключенные почувствовали, что бездушная система, рассчитанная на подавление в репрессированных всего человеческого, дала трещину. Нам разрешили читать газеты, чаще получать и читать письма. Заметно улучшилось к нам отношение лагерной администрации».

Летом 1956 года Б.В. Бурковский предстал перед комиссией, которая приехала в лагерь пересматривать дела заключенных. Через 45 минут после окончания беседы его вновь пригласили и сказали, что он полностью реабилитирован, пользуется такой же свободой, как и все советские граждане.

Встреча

Борис Васильевич вернулся в Ленинград, был восстановлен в кадрах флота. За время, проведенное в заключении, он сильно отстал от современной военной техники, да и здоровье его пошатнулось. Но расставаться с флотом не хотелось. Борис Васильевич Бурковский пошел работать в Центральный военно-морской музей. В соответствии с директивой Главнокомандующего ВМФ от 5 июля 1956 года был создан филиал ЦВММ на крейсере «Аврора». Первым его заведующим был назначен капитан 2 ранга Борис Васильевич Бурковский.

Посещавшие в конце 50-х — начале 80-х годов XX столетия легендарный крейсер, стоящий на вечной стоянке возле Нахимовского училища, могли обратить внимание на худощавого, среднего роста офицера, подтянутого, с обветренным лицом и семью висками. Это был он.

Летом 1962 года судьба вновь свела его с А.И. Солженицыным. Вот как Бурковский рассказывает об этом: «Много людей приходит к нам на корабль революции. И вот однажды летом 1962 года я поднялся по трапу на верхнюю палубу, чтобы встретить новую группу экскурсантов. Мне кажется, что я прежде почувствовал, а уж потом увидел, что один из гостей, сухощавый, среднего роста человек, пристально смотрит на меня. Я поднял глаза и увидел знакомое лицо. Где мы виделись — оба поняли одновременно. Шагнув друг к другу, мы негромко сказали: «Борис!», «Саша!», обнялись и крепко расцеловались. На прощанье мы обменялись адресами. Я дважды писал Солженицыну и получал ответ».

Вот так не просто сложилась жизнь у Бориса Васильевича Бурковского. И все же он вернулся на флот, получил свой корабль! И долгие годы, вплоть до своей кончины в 1985 году, возглавлял филиал ЦВММ на крейсере «Аврора».

Валерий ЛУКИН,
начальник отдела научно-экспозиционной работы ЦВММ,
кандидат исторических наук

АФИША

Каждый день
для посетителей
— праздник

Нынешний июль — один из самых знаменательных в истории ЦВММ. Отмечен он не только Днем Военно-Морского Флота России, которому в этом году исполняется 320 лет, но должным возвращением на свою историческую стоянку крейсера «Аврора», а также открытием в День ВМФ после широкомасштабной реконструкции филиала ЦВММ «Дорога жизни».

Но чтобы приобщиться к истории Военно-Морского Флота, не обязательно откладывать посещение музея на последние числа месяца. Здесь помимо постоянной экспозиции открыто несколько выставок. Одна из них — об истории морского



Обер-офицер Ластовой полуроты, офицер артиллерии и матросы Гвардейского экипажа. 1858-1860 гг.



Главнокомандующий ВМФ адмирал В.Н. Чернавин на учениях

мундира. Две картины дают к ней иллюстрацию.

Особняком в юбилейных торжествах открытие 27 июля выставки «Архитектура корабля. Корабельный декор XVIII — начала XX века», которая начнет свою работу накануне празднования Дня Военно-Морского Флота.

Нынешний праздник военных моряков связан со знаменательной датой: 320 лет назад Боярская дума по настоянию Петра Первого приняла свое знаменитое решение («Морским судам быть!»), что положило начало созданию в России регулярного флота. На выставке будут представлены модели кораблей, живописные полотна, графика, фотографии, предметы подлинного корабельного декора и модели носовых фигур кораблей XVIII — начала XX века из собрания Центрального военно-морского музея.

30 июля на свой слет в ЦВММ соберутся учащиеся кадетских классов из многих регионов России.

Посетите музей и его филиалы в Санкт-Петербурге и Ленинградской области

Адрес: Санкт-Петербург, пл. Труда, д. 5 (ул. Большая Морская, д. 69А), посетительский вход — с набережной Крюкова канала.
Как добраться до музея: ближайшая станция метро «Адмиралтейская». Наземный транспорт: троллейбусы № 5, 22, автобусы № 3, 22, 27, 100 до площади Труда.
Для посетителей музей открыт с 11.00 до 18.00.
Кассы музея и его филиалов прекращают работу в 17.15.
Выходные дни экспозиции — понедельник и вторник.
Предварительный заказ экскурсий для групп — в экскурсионном бюро музея и по тел. (812) 303-85-13.
Администрация и научные сотрудники работают с 9.30 до 18.00 (перерыв с 13.00 до 13.30), выходные дни — суббота и воскресенье.

Крейсер «АВРОРА»
Место вечной стоянки: Санкт-Петербург, Петроградская набережная.
Экспозицию филиала ЦВММ можно посетить с 3 августа 2016 года. Время работы: с 11.00 до 18.00 ежедневно, кроме понедельника и вторника.
«КРОНШТАДТСКАЯ КРЕПОСТЬ»
Кронштадт, Якорная площадь, 1 (в здании Морского собора). Собор можно посетить ежедневно с 11.00 до 18.00, кроме понедельника и вторника.

«Подводная лодка Д-2 «НАРОДОВОЛЕЦ»
Санкт-Петербург, ул. Шкиперский проток, 10.
Телефоны: (812) 356-52-66, 356-52-77.
Время работы: с 11.00 до 17.15.
Выходные дни: понедельник и вторник.
«ДОРОГА ЖИЗНИ»
Ленинградская обл., Всеволожский район, пос. Осиновец.
Телефон: (813) 703-35-03
Время работы: с 11.00 до 17.15.
Выходные дни: понедельник и вторник.

